

Esther Schipper

Ben Elliot

Metaone

3. November – 2. Dezember 2023



Ben Elliot, **Sunset in Metaone**, 2023. © the artist

VIVE Arts und Esther Schipper freuen sich, die Präsentation **Metaone** von Ben Elliot ankündigen zu dürfen. Bei der Konzeption des futuristischen Interieurs hat sich der französische Künstler von den Ästhetiken des Metaverse sowie seiner Vorstellung des Lifestyles von Morgen inspirieren lassen. Gezeigt werden eine Virtual Reality (VR) Arbeit, die über die entsprechenden Headsets erfahrbar wird, eine Stuhlskulptur, sowie eine Textilarbeit, die sich auf die VR-Bildwelten bezieht.

Im Zentrum von **Metaone** steht Ben Elliots ambitioniertes XR Metaverse Projekt, welches unsere Beziehung zum kreativen Raum neu definiert sowie als Instrument für zukunftsweisende kulturelle Entwicklungen fungiert. Aufgeteilt in vier verschiedene Umgebungen, begehen BesucherInnen das **Metaone** VR-Kunstwerk und erfahren die XR (extended reality) mithilfe der Technologien des VIVE-Headsets. **Metaone** bietet BetrachterInnen eine immersive Erfahrung modernster Ideen und Vorstellungen: Als geleitete Erfahrung, mit einer Audiountermalung von Kingdom, repräsentiert der erste Bereich, **SHAPE**, einen Raum für Diskussionen über zukünftige Architektur, Design und Web3-Ästhetik. **DEEP** nimmt die BesucherInnen mit auf eine traumhafte Reise in die Welt der Daten und der KI (künstliche Intelligenz). **INFINITE** stellt die unbegrenzte Kreativität durch generative Software vor. In **ZEN** können die BetrachterInnen abschließend einen ruhigen, sensorischen Raum entdecken, der das Wohlbefinden fördert und die wohltuende Erfahrung des Metaverses vor Augen führt. Elliot stellt sich dieses virtuelle Paradies als zukünftige Welt vor, in der Geschichte, Natur, Technologie und Wissenschaft miteinander verwoben sind und sich gegenseitig ergänzen.

Die Vorhangarbeit und Bildtapete entführen die BetrachterInnen auch außerhalb der VR-Welt in die SHAPE Umgebung – Elliot verwendet Vorhänge als integrale Bestandteile seiner Environments, in der sie als

eigenständige Kunstwerke, aber auch als Kulissen für dreidimensionale Arbeiten und als trennende Elemente fungieren können. Ein Kurzfilm, **Metaone (Introduction)**, der an das Format einer Werbekampagne auf den sozialen Medien angelehnt ist, wird auf einem Tisch mit eingebautem Monitor gezeigt. Eine Art Einführung in die Welt von **Metaone**, verbindet die Videoarbeit alle Welten der virtuellen Realität miteinander und versteht sich als eigenständiges Kunstwerk.

Teil der futuristischen Präsentation ist der **XChair**, der zum Verweilen im physischen Raum des Metaone-Projektes einlädt, aber auch während auf der Reise in der virtuellen Realität Entspannung schenkt. In Zusammenarbeit mit Nagami entstanden, ist der einem Liegestuhl nachempfundene **XChair** Teil einer Reihe von Elementen, die als Bindeglied zwischen dem Digitalen und dem Physischen fungieren, wobei die Verwendung von 3D-Druck und recyceltem Polymer mit den Werten der Nachhaltigkeit in Einklang steht. Als Antwort auf die Lebensweise einer neuen Generation wurde die Ergonomie des Stuhls für den XR-Gebrauch entwickelt, für das Telefonieren, die Arbeit am Computer, das Lesen oder einfach nur zum Entspannen, sei es drinnen oder draußen.

Das Projekt wird von VIVE Arts, einer globalen Kunstinitiative, die KünstlerInnen die Möglichkeit gibt, mit den neuesten digitalen Werkzeugen und Medien zu experimentieren und zu innovieren, in Zusammenarbeit mit Esther Schipper in Auftrag gegeben und von Olivier Renaud-Clément organisiert.

Ben Elliot (geb. 1994) ist ein Künstler, der sich mit zeitgenössischen Themen wie den Auswirkungen neuer Technologien, dem Aufstieg des Influencer-Marketings und der Entstehung sozioökonomischer Trends beschäftigt. Dabei bezieht Elliot häufig führende Unternehmen, Personen und Objekte ein, um die von ihnen verkörperten Konzepte und Werte zu untersuchen. Seine Arbeiten wurden unter anderem bereits hier gezeigt: Flatmarkus, Zürich (2023); Reiffers Art Initiative, Paris (2022), König Galerie, Berlin (2021), Unit London (2021), Galerie Hussenot, Paris (2020), Exo Exo, Paris (2019), Magasins Généraux, Pantin (2019). Elliots Werke sind unter anderem in den folgenden Sammlungen vertreten: X Museum, Peking; FRAC Nouvelle-Aquitaine MECA, Bordeaux; Collection VR Dafaux, Paris; MACAAL Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden, Marrakesch; and Sigg Art Foundation.

Zitate

Olivier Renaud-Clement, Organisator, zur Präsentation: „Nachdem ich in den letzten 40 Jahren mit Künstler*innen aller Medien in den verschiedensten Kontexten und Situationen zusammengearbeitet habe, war es ein erstaunlicher und faszinierender Prozess, eine Zusammenarbeit in der virtuellen Realität verwirklichen zu können. Ben Elliot war aufgrund seiner Arbeitsweise, seiner Interessen und seines Einsatzes aller möglichen neuen Medien eine besonders naheliegende Wahl.“

Celina Yeh, Executive Director VIVE Arts, zur Zusammenarbeit: „Wir sind begeistert, mit Ben Elliot an diesem ehrgeizigen, weitreichenden Metaverse-Projekt zusammenzuarbeiten. Bei VIVE Arts haben es uns zur Aufgabe gemacht, Künstler*innen die Möglichkeit zu geben, ihre Visionen zum Leben zu erwecken und mit Spitzentechnologien atemberaubende Kunsterlebnisse zu schaffen. Ben ist ein Künstler, der die Grenzen der Kreativität ausreizt, dessen Arbeit sich nicht nur die Technologie zu eigen macht sondern auch ihr grenzenloses Zukunftspotenzial auslotet. Wir hoffen, dass die Zuschauer diese besondere Einführung in die Welt von **Metaone** genießen werden und dass sie zu neuen Dialogen und Ideen anregen wird.“

Für Presseanfragen wenden Sie sich bitte an David Ulrichs. Tel: +49 (0) 176 50 33 01 35, david@davidulrichs.com

ESTHER SCHIPPER GMBH
POTSDAMER STRASSE 81E
D-10785 BERLIN
TEL: +49 (0)30 374433133
WWW.ESTHERSCHIPPER.COM