

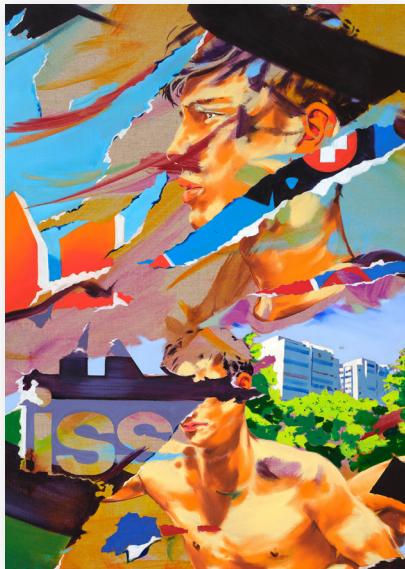
# *Esther Schipper*

**Norbert Bisky**

**Polympsest**

June 13 - July 30, 2025

Esther Schipper, Berlin



Norbert Bisky, **Berliner Allee**, 2025, oil on canvas, 150 x 120 cm (59 x 47 1/4 in) (NBI 020). © the artist

Esther Schipper is pleased to announce **Polympsest**, Norbert Bisky's first solo exhibition with the gallery. On view will be all new paintings and two lamp sculptures.

Norbert Bisky has established a formal vocabulary in which bodies become representations of existential states. The title, **Polympsest**, a neologism composed from the word palimpsest and the prefix poly, already signals two main tenets of the new body of work. It emphasizes the plurality of influences and the layered iconography, which is a contemporary urban equivalent of the ancient practice of overwriting manuscripts, to which the word palimpsest originally referred.

Bisky's figures—painted in bright and seductive colors yet fragmented, falling, untethered—have always been a symbol of the precarious nature of man in totalitarian societies and under capitalism. The new paintings provide this intuited meaning with concrete narrative underpinnings: The young men have banded together in apparent conflict in some paintings or address the spectator directly; some appear to be shouting, others are masked, holding a Molotov cocktail in their hand, or gesture a gunshot. These paintings are of the here and now: they picture landmarks of Berlin life, some of which are threatened by gentrification or urban decay. They are a wakeup call by articulating a wider sociopolitical mood and the consequences of the state of polycrisis on psyche, society, or city—as exemplified by Berlin where the artist has lived since 1981.

The state of the city, and society at large, is represented by heady mix of quotations from urban life. The streets are alive in these paintings but also in a feverish dream of change, upheaval and decay. A recurring motif of these works are tromp l'oeil-like depictions of torn posters with parts of words or single letters of text remaining. The reference to the aesthetic of the French post-World War II artists known as "affichistes" (from French affiche meaning poster) is not only formal but conceptual, pointing to the larger context of that moment in the late 1950s and 1960s. The affichistes drew on Abstract expressionist aesthetics but grew out of the radical politics of reappropriation (détournement) and urban wanderings (dérive) of the Situationist International. Comics, signs, and fragments of street art also feature in Bisky's paintings, reiterating the hybridity of the urban environment, a living canvas of signs in constant flux.

Formally drawing on painting's history and its contemporary discourse, Bisky's works combine figurative and abstract elements. His figures are surrounded by painterly sections of thin translucent glazes applied in broad loose strokes. At times, they appear to delve into a sea of color or are partially obscured by sweeping patches. Some sections appear at first like raw canvas. A major theme of the current body work, then, is ruin. With their deliberate play on an unfinished and fragmentary quality, the paintings evoke its history as elegiac motif in 18th and especially 19th century painting and architecture where ruins functioned as symbolic representation of the fleetingness of life and, more broadly, of civilizations.

Championing plurality over purity, the formal incorporation of a wide array of art historical and everyday life influences is understood as a political gesture at a time when personal, sexual, cultural, and political freedoms taken for granted—in the West, in Germany and Berlin—are under threat. The bright and playful aesthetic has a combative quality, not just in its narrative allusions to unrest but with its insistence on a socio-politically coded color scheme, with its purple blurs and pink, orange and baby blue defiantly celebrating an exuberant camp aesthetic. The message is clear: We need to be alert to the changes in our environments and take seriously the messages scrawled on the walls, the election posters ripped to shreds, and the slogans that threaten communities.

With its assemblage of urban fragments such as electrical boxes, trash cans, illuminated letters, doorbell panels, and streetlamps, the lamp sculptures installed at the center of the exhibition space further emphasize the references to street life. The works were produced in collaboration with Lars Murasch.

Norbert Bisky was born 1970 in Leipzig, Germany. He studied painting at the Berlin University of the Arts in the class of Georg Baselitz; a year at the Universidad Complutense in Madrid and joined the class of Jim Dine in the Salzburg Summer Academy. He lives and works in Berlin and Andalusia.

From 2008 to 2010, Bisky was a visiting professor at the Geneva Academy of Fine Arts HEAD and from 2016 to 2018 at the Braunschweig University of Art.

Bisky's vivid imagery has also featured in the context of performing arts. In 2013, he created the stage design for the Staatsballett Berlin's performance of **Masse**, which took place in the Halle am Berghain. His work **Vertigo** has been permanently installed in the entrance area since May 2017. For the Stuttgart State Opera in cooperation with the Ludwigsburg Palace Festival, he directed and created the stage design for the play **Die Schöne Müllerin** in 2024. His series of works **Colaba** is part of the new collection presentation at the Staatsgalerie Stuttgart, This is Tomorrow.

The artist has had numerous international solo exhibitions, among them are: **Walküren**, Museum der Stadt Worms im Andreasstift, Worms (2024); **Im Freien**, Kunstverein Freunde Aktueller Kunst, Zwickau (2023); **Mirror Society**, SCAD Museum of Art, Savannah, Georgia (2022); **DISINFOTAINMENT**, G2 Kunsthalle, Leipzig (2021); **Berlin Sunday**, Le Confort Moderne, Poitiers (2020); **Pompa**, St. Matthäus-Kirche, Berlin (2019); **Rant**, Villa Schöningen, Potsdam (2019); **Balagan**, Bötzwow, Berlin (2015); **Zentrifuge**, Kunsthalle Rostock (2014); **Special Report**, Kunsthalle Memmingen (2013); **A Retrospective of Ten Years of Painting**, Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully (2011); **Norbert Bisky: Paintings**, Haifa Museum of Art (2009); **Mandelkern**, Dortmunder Kunstverein, Dortmund (2009); **ich war's nicht**, Haus am Waldsee, Berlin (2007).

Bisky's work is represented in the following collections: Hall Art Foundation, USA; The Museum of Modern Art, New York; Palm Springs Art Museum; National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul; The Israel Museum, Jerusalem; Le FNAC Fonds National d'Art Contemporain; Berlinische Galerie, Berlin; Brandenburgisches Landesmuseum für Moderne Kunst, Frankfurt (Oder); Deutsche Bank Collection, Frankfurt am Main; G2 Kunsthalle, Leipzig; Kunsthalle Rostock; Museum der Bildenden Künste, Leipzig; Museum Ludwig, Cologne; Schlossmuseum Murnau; Staatliche Kunsthalle Karlsruhe; Staatsgalerie Stuttgart; Staedel Museum, Frankfurt; Stiftung Kunstforum Berliner Volksbank; The MER Collection, Segovia.

# Esther Schipper

Norbert Bisky

**Polympsest**

13. Juni – 30. Juli 2025

Esther Schipper, Berlin



Norbert Bisky, **Berliner Allee**, 2025, oil on canvas, 150 x 120 cm (59 x 47 1/4 in) (NBI 020). © the artist

Esther Schipper freut sich, **Polympsest**, Norbert Biskys erste Einzelausstellung mit der Galerie, anzukündigen. Gezeigt werden neue Gemälde und zwei Lampenskulpturen.

Norbert Bisky hat ein formales Vokabular entwickelt, in dem Körper zu Repräsentationen existenzieller Zustände werden. Der Titel **Polympsest**, ein Neologismus aus dem Wort Palimpsest und der Vorsilbe poly, verweist bereits auf zwei Grundprinzipien der neuen Arbeiten. Er betont die Pluralität der Einflüsse und die vielschichtige Ikonografie, die ein zeitgenössisches urbanes Äquivalent zur alten Praxis des Überschreibens von Manuskripten darstellt, auf die das Wort Palimpsest zurückgeht.

Biskys Figuren – in leuchtenden, verführerischen Farben gemalt, aber fragmentiert, fallend, ohne Halt – sind seit jeher ein Symbol für die Verunsicherung des Menschen in totalitären Gesellschaften und im Kapitalismus. Die neuen Gemälde verleihen dieser intuitiven Deutung eine konkrete narrative Grundlage: Die jungen Männer haben sich in einigen Bildern zu einer scheinbar konfrontativen Gruppe zusammengeschlossen oder wenden sich direkt an die Betrachtenden; einige scheinen zu schreien, andere sind maskiert, halten einen Molotowcocktail in der Hand oder gestikulieren, wie zum Pistolenschuss bereit. Diese Bilder sind aus dem Hier und Jetzt: Sie zeigen Schauplätze des Berliner Lebens, von denen einige durch Gentrifizierung oder städtischen Verfall bedroht sind. Die Bilder sind ein Weckruf, sie artikulieren eine breitere gesellschaftspolitische Stimmung und die Folgen der Polykrise für die Psyche, die Gesellschaft und die Stadt – am Beispiel Berlins, wo der Künstler seit 1981 lebt.

Der Zustand der Stadt und der Gesellschaft insgesamt wird durch eine turbulente Mixtur aus Zitaten des urbanen Lebens dargestellt. Die Straßen dieser Gemälde sind lebendig, befinden sich jedoch in einem Fiebertraum von Veränderung, Umbruch und Verfall. Ein wiederkehrendes Motiv dieser Arbeiten sind trompe-l'œil-artige Darstellungen zerrissener Plakate, von denen Teile von Wörtern oder einzelne Buchstaben übrig geblieben sind. Der Verweis auf die Ästhetik der französischen Künstler der Nachkriegszeit, die als „Affichistes“ (vom französischen affiche, Plakat) bekannt sind, ist nicht nur formal, sondern auch konzeptuell und verweist auf den weiteren politischen Kontext dieses Moments in den späten 1950er und 1960er Jahren. Die Affichistes griffen auf die Ästhetik des Abstrakten Expressionismus zurück, entwickelten sich jedoch aus der radikalen Politik der Aneignung (Detournement) und urbanen Wanderungen (Dérive) der Situationistischen

Internationale. Auch Comics, Schilder und Fragmente von Street Art finden sich in Biskys Gemälden wieder und bekräftigen die Hybridität der urbanen Umgebung, einer sich ständig verändernden Leinwand der Zeichen.

Formale Bezüge zur Geschichte der Malerei und zum zeitgenössischen Diskurs verbindend, kombinieren Biskys Werke figurative und abstrakte Elemente. Seine Figuren sind von malerischen Partien aus dünnen, durchscheinenden Lasuren umgeben, die in breiten, fließenden Pinselstrichen aufgetragen sind. Bisweilen scheinen sie in ein Meer aus Farbe einzutauchen oder sind teilweise von großen Farbfeldern verdeckt. Einige Stellen wirken zunächst wie unbehandelte Leinwand. Ein zentrales Thema der aktuellen Werkgruppe ist daher auch die Ruine.

Die Bevorzugung von Pluralität gegenüber Purismus und die formale Einbeziehung einer Vielzahl von Einflüssen aus der Kunstgeschichte und dem Alltag sind als politische Geste zu verstehen, in einer Zeit, in der persönliche, sexuelle, kulturelle und politische Freiheiten, der man sich im Westen, in Deutschland und in Berlin sicher wähnte, bedroht sind. Die bunte und verspielte Ästhetik hat etwas Kämpferisches, nicht nur in ihren narrativen Anspielungen auf soziale Unruhen, sondern auch in ihrer Beharrlichkeit auf einer gesellschaftspolitisch kodierten Farbgebung, die mit violetten Farbverläufen, Pink, Orange und Babyblau demonstrativ eine überschwängliche Camp-Ästhetik zelebriert. Die Botschaft ist klar: Wir müssen wachsam sein gegenüber den Veränderungen in unserer Umgebung und die an Wände gekritzten Botschaften, die zerrissenen Wahlplakate und die Slogans, die Gemeinschaften bedrohen, ernst nehmen.

Mit ihrer Assemblage aus urbanen Fragmenten wie Stromkästen, Mülleimern, Leuchtbuchstaben, Türklingelschildern und Straßenlaternen unterstreichen die Lampenskulpturen in der Mitte des Ausstellungsraums die Bezüge zum Straßenleben. Die Arbeiten entstanden in Zusammenarbeit mit Lars Murasch.

Norbert Bisky wurde 1970 in Leipzig geboren. Er studierte Malerei an der Universität der Künste Berlin in der Klasse von Georg Baselitz, ein Jahr an der Universidad Complutense in Madrid und besuchte die Sommerakademie in Salzburg in der Klasse von Jim Dine. Er lebt und arbeitet in Berlin und Andalusien.

Von 2008 bis 2010 war Bisky Gastprofessor an der Genfer Akademie der Bildenden Künste HEAD und von 2016 bis 2018 an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig.

Biskys bildhafte Sprache findet auch im Kontext der darstellenden Künste Ausdruck. 2013 schuf er das Bühnenbild für die Aufführung von **Masse** des Staatsballetts Berlin, die in der Halle am Berghain stattfand. Seine Arbeit **Vertigo** ist seit Mai 2017 im Foyer dauerhaft installiert. Im Auftrag der Staatsoper Stuttgart in Zusammenarbeit mit den Ludwigsburger Schlossfestspielen schuf er das Bühnenbild für das Stück **Die Schöne Müllerin** im Jahr 2024. Seine Werkserie **Colaba** ist Teil der neuen Sammlungspräsentation der Staatsgalerie Stuttgart, **This is Tomorrow**.

Der Künstler hatte zahlreiche internationale Einzelausstellungen, darunter: **Walküren**, Museum der Stadt Worms im Andreasstift, Worms (2024); **Im Freien**, Kunstverein Freunde Aktueller Kunst, Zwickau (2023); **Mirror Society**, SCAD Museum of Art, Savannah, Georgia (2022); **DISINFOTAINMENT**, G2 Kunsthalle, Leipzig (2021); **Berlin Sunday**, Le Confort Moderne, Poitiers (2020); **Pompa**, St. Matthäus-Kirche, Berlin (2019); **Rant**, Villa Schöningen, Potsdam (2019); **Balagan**, Bötzwow, Berlin (2015); **Zentrifuge**, Kunsthalle Rostock (2014); **Special Report**, Kunsthalle Memmingen (2013); **A Retrospective of Ten Years of Painting**, Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully (2011); **Norbert Bisky: Paintings**, Haifa Museum of Art (2009); **Mandelkern**, Dortmunder Kunstverein, Dortmund (2009).

Biskys Werke sind in folgenden Sammlungen vertreten: Hall Art Foundation, USA; The Museum of Modern Art, New York; Palm Springs Art Museum; National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul; The Israel Museum, Jerusalem; Le FNAC Fonds National d'Art Contemporain; Berlinische Galerie, Berlin; Brandenburgisches Landesmuseum für Moderne Kunst, Frankfurt (Oder); Deutsche Bank Collection, Frankfurt am Main; G2 Kunsthalle, Leipzig; Kunsthalle Rostock; Museum der Bildenden Künste, Leipzig; Museum Ludwig, Köln; Schlossmuseum Murnau; Staatliche Kunsthalle Karlsruhe; Staatsgalerie Stuttgart; Städel Museum, Frankfurt; Stiftung Kunstforum Berliner Volksbank; The MER Collection, Segovia.