

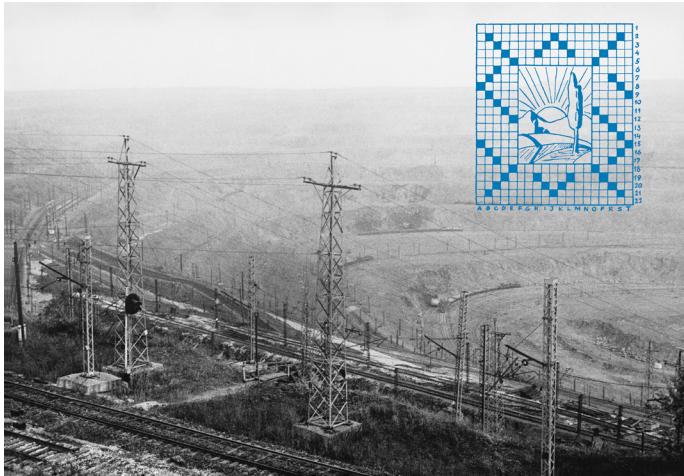
Esther Schipper

Roman Ondak

Out of the Blue

June 13 – July 12, 2025

Esther Schipper, Berlin



Roman Ondak, **Crossword I**, 2025, acrylic on inkjet print on paper mounted on dibond, 150 x 215 cm (59 x 84 5/8 in) (RO 181). © the artist

Esther Schipper is pleased to announce Roman Ondak's **Out of the Blue**, the artist's second solo presentation with the gallery. On view will be sculptures as well as photographic works with various interventions.

The entanglement of past and present and of the personal and political have long been at the core of Roman Ondak's practice. Loosely based on the color blue and its association with melancholy, the presentation includes works that evoke moments, memories and historical contiguities—and all in some way include shades of the color. The works' poignancy draws attention to the idea that individual sights, experiences, and decisions are what shape a life, a country and history, that past and present are in a constant dialogue across time. But Ondak is not a gloomy artist, his works, blue or not, are full of reflection but also have much affection for life and his spectators. His vision of everyday life as moments from which history is made is a humanist one.

Crossword I, 2025, takes us into personal and political history. The first in a new series, it combines an archival image which Ondak reprinted and on which he then painted a crossword puzzle in light blue paint. The photo depicts a quarry. It is from the archives of a company in which the artist's father once worked. The found crossword puzzle from the post-World War II era includes imagery of socialist propaganda. **Crossword I** becomes a historical palimpsest, interweaving the artist's family's and his home country's life. Characteristic of Ondak's general practice, the work has a slow burn: the enigmatic combination of the industrial site with a harmless pleasure of doing crossword puzzles invaded by propaganda affects us even before the multi-layered associations are unpacked.

Another biographical work, **Maja in Blue**, 2025, is based on a photo taken in 1998 of the artist's wife. It depicts a woman in a bathtub, the scene bathed in luminous blue. Her head appears large—the bathtub was very small—and disembodied, the body hidden below the surface of the water. Tightly cropped, the blue environment around her keeps her contained, perhaps even imprisoned as the dark grid of the tiles suggests. The intensity of her upward-turned gaze transports us into the past, or, it is her gaze that travels to our present.

Memoirs, 2023, consists of a glass container with liters of dark blue liquid sealed inside. Identified as pen ink, the familiar color and material evoke both writing and the ephemeral quality of memory and lived experience. What are we looking at? The tools for an account of a life yet unwritten or the accumulation of what has been written, now dissolved again; that is, something that remains to be given shape and meaning, or its dissolution?

Two early works, **His Eyes Peer into the Gloom II**, 1994, and **Sea in my Room**, 1997, are more literally about perception and misrecognition. The former is a wall-mounted construction of a blue sheet of Plexiglas with perforations that form a triangular shape. When seen from the front, the outline of a yellow area behind the transparent pane makes it appear as a light cone emanating from a lamp. **Sea in my Room** also plays with the associations everyday-life perceptions it can elicit: the picture of a dimpled glass surface is lit in such a way as to resemble a view of a shimmering expanse of water.

Watching over this group of works is a sculpture, **Melancholia**, 2025, which vaguely resembles an abstracted seated figure, formed from a sphere and linear elements that read as torso and limbs. Conceptually, the new work is linked to the artist's series of sculptures related to the first satellite Sputnik 1, assemblages from found materials that vaguely recalled the satellites circular shape and antennas. In another comment on past promises that have not been fulfilled, the satellite sent by man to explore space has turned into the image of a thoughtful, perhaps as the title suggests, melancholy human, similar to its namesake by Albrecht Dürer who sits and contemplates the nature of beauty and the course of history.

Roman Ondak was born 1966 in Zilina, Slovakia. He studied at the Academy of Fine Arts in Bratislava and Slippery Rock University in Pennsylvania. The artist lives and works in Bratislava.

Roman Ondak represented Slovakia at the 53rd Venice Biennale in 2009. In 2012, he participated in dOCUMENTA (13) and was named Artist of the Year by Deutsche Bank in Berlin. Ondak is recipient of the Lovis-Corinth Prize 2018.

The artist has had numerous solo exhibitions, among them: **Roman Ondak. Infinitum**, Tapis Foundation, Barcelona (2023); **Roman Ondak – Measuring the Universe**, Pinakothek der Moderne, Munich (2022); **SK Parking**, Kunsthalle Bratislava (2021); **#12 Roman Ondak**, mezzaterra 11, Belluno (2018–19); **Based on True Events**, Lovis-Corinth-Preis, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg (2018); **Objects in the Mirror**, BASE Progetti per l'arte Arte, Florence (2018); **Man Walking Toward a Fata Morgana**, The Arts Club of Chicago, Chicago (2017); **History Repeats Itself**, KUNSTEN Museum of Modern Art, Aalborg (2017); **The Source of Art is in the Life of a People**, South London Gallery, London (2016); **Storyboard**, Times Museum, Guangzhou (2015); **Roman Ondak**, Kaldor Art Projects, Sydney (2014); **Some Thing**, The Common Guild, Glasgow (2013); **Escena**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (2013); **Roman Ondak**, Musée d'art moderne de la Ville de Paris/ARC, Paris (2012); **do not walk outside this area**, Deutsche Guggenheim, Berlin (2012); **Within Reach of Hand or Eye**, K21, Düsseldorf (2012); **Time Capsule**, Modern Art Oxford, Oxford (2011); **Before Waiting Becomes Part of Your Life**, Salzburg Kunstverein (2010); **Shaking Horizon**, Villa Arson, Nice (2010); and **Measuring the Universe**, DAAD Galerie, Berlin, Museum of Modern Art, New York, and Stedelijk Museum, Amsterdam (2008–10).

His work is held in multiple public collections including the Centre Pompidou, Paris; Kunsthaus Zürich; Tate Modern, London; Neue Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin; The Museum of Modern Art, New York, Guggenheim Museum, New York and the Slovak National Gallery, Bratislava.

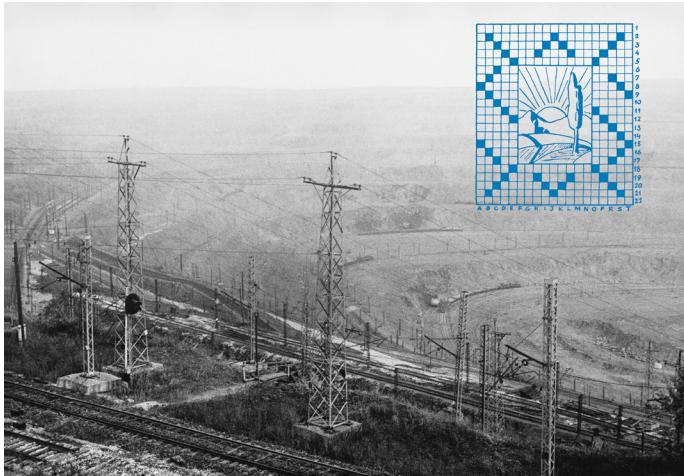
Esther Schipper

Roman Ondak

Out of the Blue

13. Juni – 12. Juli 2025

Esther Schipper, Berlin



Roman Ondak, **Crossword I**, 2025, acrylic on inkjet print on paper mounted on dibond, 150 x 215 cm (59 x 84 5/8 in) (RO 181). © the artist

Esther Schipper freut sich, Roman Ondaks **Out of the Blue** anzukündigen, die zweite Einzelausstellung des Künstlers mit der Galerie. Zu sehen sind Skulpturen sowie fotografische Arbeiten mit verschiedenen Interventionen.

Die Verschränkung von Vergangenheit und Gegenwart, von Persönlichem und Politischem steht seit langem im Mittelpunkt der Arbeit von Roman Ondak. Frei inspiriert von der Farbe Blau und ihrer Assoziation mit Melancholie, umfasst die Präsentation Werke, die Momente, Erinnerungen und historische Zusammenhänge evozieren – und alle auf unterschiedliche Weise Nuancen dieser Farbe enthalten. Die teils ergreifende Wirkung der Werke verweist darauf, dass individuelle Eindrücke, Erfahrungen und Entscheidungen ein Leben, ein Land und die Geschichte prägen, dass Vergangenheit und Gegenwart in einem ständigen Dialog stehen. Dennoch ist Ondak kein melancholischer Künstler – seine Werke, ob blau oder nicht, sind voller Reflexion, aber auch voller Liebe zum Leben und Sympathie für ihre Betrachtenden. Seine Sicht auf den Alltag als Momente, aus denen Geschichte entsteht, ist humanistisch geprägt.

Crossword I, 2025, führt uns in die persönliche und politische Geschichte. Als erstes Werk einer neuen Serie kombiniert es ein Archivbild, das Ondak neu gedruckt und mit einem Kreuzworträtsel in hellblauer Farbe übermalt hat. Das Foto zeigt einen Steinbruch. Es stammt aus dem Archiv eines Unternehmens, in dem der Vater des Künstlers einst gearbeitet hat. Das alte Kreuzworträtsel stammt aus der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg und enthält Bilder sozialistischer Propaganda. **Crossword I** wird zu einem historischen Palimpsest, das das Leben der Familie des Künstlers und die Geschichte seines Heimatlandes miteinander verwebt. Charakteristisch für Ondaks künstlerische Praxis ist die langsame Wirkung des Werks: Die rätselhafte Kombination aus Industriegelände und harmlosem Kreuzworträtselvergnügen, das von Propaganda durchdrungen ist, berührt uns, noch ehe die vielschichtigen Assoziationen entschlüsselt sind.

Maja in Blue, 2025, ein weiteres biografisches Werk, basiert auf einem Foto der Frau des Künstlers aus dem Jahr 1998. Es zeigt eine Frau in einer Badewanne, die Szene ist in leuchtendes Blau getaucht. Ihr Kopf wirkt groß – die Badewanne war sehr klein – und körperlos, ihr Körper ist unter der Wasseroberfläche verborgen. Die

Enge des Bildausschnitts und der blauen Umgebung scheinen sie einzuschließen, vielleicht sogar gefangen zu halten, wie es das dunkle Gitter der Fliesen andeutet. Die Intensität ihres nach oben gerichteten Blicks versetzt uns in die Vergangenheit – oder ist es ihr Blick, der in unsere Gegenwart reist?

Memoirs, 2023, besteht aus einem Glasbehälter, in dem sich mehrere Liter dunkelblaue Flüssigkeit befinden. Die vertraute Farbe und das Material, das als Füllfederhalter-Tinte identifiziert wird, erinnern sowohl an das Schreiben als auch an die Vergänglichkeit von Erinnerungen und Lebenserfahrungen. Was sehen wir hier? Die Werkzeuge für die Aufzeichnung eines noch ungeschriebenen Lebens oder die Ansammlung von bereits Geschriebenem, das nun wieder aufgelöst ist? Ist es etwas, das noch Gestalt und Sinn annimmt, oder ist es seine Auflösung?

His Eyes Peer into the Gloom II (1994) und **Sea in my Room** (1997), zwei frühe Arbeiten, beschäftigen sich eher konkret mit Wahrnehmung und optischer Täuschung. Die erste ist eine wandmontierte Konstruktion aus einer blauen Plexiglasscheibe mit Perforationen, die eine dreieckige Form bilden. Von vorne betrachtet scheint ein gelber Bereich hinter der transparenten Scheibe durch die kleinen Löcher und der Umriss eines Lichtkegels entsteht, der von einer Lampe auszugehen scheint. Auch **Sea in my Room** spielt mit den Assoziationen, die aus einer alltäglichen Wahrnehmung entstehen können: Das Bild einer leicht welligen Glasoberfläche ist so beleuchtet, dass es an eine flimmernde Wasseroberfläche erinnert.

Melancholia, 2025, wacht über diese Werkgruppe – es ist eine Skulptur, die einer abstrakten sitzenden Figur ähnelt, die aus einer Kugel und linearen Elementen, anlehnnend an Torso und Gliedmaßen gebildet ist. Konzeptionell knüpft das neue Werk an die Skulpturenserie des Künstlers an, die sich auf den ersten Satelliten Sputnik 1 bezieht, Assemblagen aus Fundstücken, die vage an die Form und die Antennen des Satelliten erinnern. In Anspielung an vergangene Versprechen, die nicht erfüllt wurden, hat sich der vom Menschen zur Erforschung des Weltraums gesendete Satellit in das Bild einer nachdenklichen, vielleicht – wie der Titel vermuten lässt – melancholischen Figur verwandelt, die ihrem namensgebenden Vorbild von Albrecht Dürer ähnelnd, über die Natur der Schönheit und den Lauf der Geschichte nachsinnt.

Roman Ondak wurde 1966 in Zilina, Slowakei, geboren. Er studierte an der Akademie der Bildenden Künste in Bratislava und an der Slippery Rock University in Pennsylvania. Der Künstler lebt und arbeitet in Bratislava. Roman Ondak vertrat die Slowakei 2009 auf der 53. Biennale von Venedig. 2012 nahm er an der dOCUMENTA (13) teil und wurde von der Deutschen Bank in Berlin zum Künstler des Jahres gekürt. Ondak ist Preisträger des Lovis-Corinth-Preises 2018.

Der Künstler hatte zahlreiche Einzelausstellungen, darunter: **Roman Ondak. Infinitum**, Tapis Foundation, Barcelona (2023); **Roman Ondak – Measuring the Universe**, Pinakothek der Moderne, München (2022); **SK Parking**, Kunsthalle Bratislava (2021); **#12 Roman Ondak**, mezzaterra 11, Belluno (2018–19); **Based on True Events**, Lovis-Corinth-Preis, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg (2018); **Objects in the Mirror**, BASE Progetti per l'arte Arte, Florenz (2018); **Man Walking Toward a Fata Morgana**, The Arts Club of Chicago, Chicago (2017); **History Repeats Itself**, KUNSTEN Museum of Modern Art, Aalborg (2017); **The Source of Art is in the Life of a People**, South London Gallery, London (2016); **Storyboard**, Times Museum, Guangzhou (2015); Roman Ondak, Kaldor Art Projects, Sydney (2014); **Some Thing**, The Common Guild, Glasgow (2013); **Escena**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (2013); **Roman Ondak**, Musée d'art moderne de la Ville de Paris /ARC, Paris (2012); **do not walk outside this area**, Deutsche Guggenheim, Berlin (2012); **Within Reach of Hand or Eye**, K21, Düsseldorf (2012).

Seine Werke befinden sich in zahlreichen öffentlichen Sammlungen, darunter im Centre Pompidou, Paris, im Kunsthaus Zürich, in der Tate Modern, London, in der Neuen Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, im Museum of Modern Art, New York, im Guggenheim Museum, New York, und in der Slowakischen Nationalgalerie, Bratislava.