

# Esther Schipper

利亚姆·吉利克

《四步一跃》

施博尔画廊

博乐德艺术中心

博乐德国际艺术画廊空间开幕展览

北京市顺义区金航东路3号院D7

2021年10月23日 — 2022年1月23日



利亚姆·吉利克 《废弃的平台》, 2015年, 铝、粉末涂层、有机玻璃,  
35 x 150 x 150 cm (LG 683).

© Photo: Andrea Rossetti

施博尔画廊欣喜地宣布我们将于2021年10月23日至2022年1月23日参加博乐德国际艺术画廊空间开幕展览。届时我们将呈现画廊艺术家利亚姆·吉利克 (Liam Gillick) 的作品展《四步一跃》 (Four Steps and a Leap) 。

展览将吉利克具有历史意义的6件作品——《拉起, 伙计们, 拉起》 (2013年) 、《(塔尔德) 嵌入性》 (2015年) 、《废弃的平台》, (2015年) 、《重新定义的崩塌》 (2015年) 、《悬空的崩塌》 (2015年) 、《疏导收缩》 (2018年) ——与新作《四步一跃》 (2021年) 并置于同一空间, 呈现一场艺术家构想的对话。

本次展出作品极具吉利克创作上的特色, 在他具有极简主义形式语言的作品和他的文字以及挪用历史图像的作品之间形成一种持续的张力。

展出作品中, 大型作品《悬空的崩塌》 (2015年) 出自艺术家的「散热片」系列; 《废弃的平台》 (2015年) 是艺术家于1990年代开始创作的具有开创性的「平台」系列中一件富有代表性的作品; 由四块铬粉涂层铝框和橘黄色有机玻璃组成的《重新定义的崩塌》 (2015年) 无需外界支撑, 而长方形结构的《疏导收缩》 (2018年) 则安装于墙面; 《(塔尔德) 嵌入性》 (2015年) 由一个粉末涂层铝制结构和乙烯基绘制、卡通式的小胡子图像组合而成。

展览中包含两件乙烯基作品。作为利亚姆·吉利克作品中一个独特而重要的方面, 这些作品常常运用对现成图像和文字的挪用。例如, 《拉起, 伙计们, 拉起》 (2013年) 中的文字取自传统水手船歌《绞刑手强

尼》(Hanging Johnny)。展览同名作品《四步一跃》(2021年)则借鉴了16世纪文艺复兴时期的一种舞蹈——嘉拉德舞的插画，该舞蹈由四步类似小跳的舞步和第五步幅度较大的跳跃组成。

吉利克的抽象墙面作品指涉着那些常见于建筑、工业和交通的建构世界，有着明显属于当今时代的元素。这些作品从艺术家早期的假天花板和隔断屏风演变而来，让人联想起散热板、服务器阵列和通风口等建筑世界中的循环系统器官。

作为当代艺术界举足轻重的人物之一，吉利克的创作涉及多个领域，包括艺术、公共装置、出版，以及写作。自1990年代以来，吉利克对建筑世界及其动态展开探索，以极简主义的形式创造出许多作品，这些作品表征了建筑如何架构起我们生活的空间，并因此影响我们的日常生活。

施博尔画廊与利亚姆·吉利克的合作已长达近三十年之久。作为彻底重新思考展览形式的核心人物之一，吉利克在1990年代开始在施博尔画廊举办展览，并成为了画廊开创性展览内容的重要组成部分。

利亚姆·吉利克曾在许多国际机构举办个展。他在2009年代表德国参加了第五十三届威尼斯双年展，并在2003年和1997年分别参加了第五十届威尼斯双年展和第十届卡塞尔文献展。近期，吉利克参加了第六届莫斯科双年展、第十届伊斯坦布尔双年展和第十四届伊斯坦布尔双年展。吉利克还担任了以“开发”为主题的2016年冈山艺术交流的艺术总监。

吉利克的作品获得了许多重要机构的收藏，其中包括：伦敦艺术委员会收藏；巴尔的摩美术馆，巴尔的摩；英国文化协会收藏，伦敦；蓬皮杜艺术中心，巴黎；桑德雷托·雷·雷鲍登戈基金会，都灵；古根海姆美术馆，毕尔巴鄂；赫希洪博物馆和雕塑园，华盛顿特区；伦巴赫美术馆，慕尼黑；斯德哥尔摩现代艺术博物馆；应用艺术博物馆，维也纳；芝加哥当代艺术博物馆；纽约现代艺术博物馆；所罗门·R·古根海姆美术馆，纽约；以及泰特美术馆，伦敦。

如需了解更多展览详情，请联络施博尔画廊亚洲区总监萧牧齐：[shaw@estherschipper.com](mailto:shaw@estherschipper.com)