

Esther Schipper

Etienne Chambaud

Expansion

19 octobre – 2 décembre 2022



Etienne Chambaud, **Necknot**, 2022, bronze, 92 x 56 x 33 cm

Photo © Andrea Rossetti

Esther Schipper a le plaisir d'annoncer l'exposition inaugurale de notre nouvelle galerie parisienne, **Expansion** d'Etienne Chambaud. Conçue spécifiquement pour cet espace, **Expansion** est la deuxième exposition personnelle de l'artiste avec la galerie, après **Inexistence** présentée à Esther Schipper, à Berlin en 2021. L'exposition comprendra une installation sonore, accompagnée de sculptures.

Pour Chambaud, une exposition existe comme une condition d'états contradictoires, comme un lieu où les choses et les êtres pourraient alternativement ou simultanément émerger, changer ou rester absents. Les œuvres de l'exposition partagent une certaine tension entre ce qui peut être expérimenté, vu et connu.

En entrant dans la galerie, les visiteurs découvrent deux premières salles quasiment vides. Une installation sonore intitulée **Syrinx** fait entrer dans l'espace d'exposition le son de plusieurs oiseaux. Leurs vocalisations complexes, synthétisées par des réseaux neuronaux artificiels, sont dans un processus constant de contamination et de métamorphose, la voix distincte de chaque oiseau étant affectée différemment par une autre. Le temps de l'exposition est donc un temps d'invention, de création de nouveaux individus, de nouvelles espèces, de nouveaux langages*.

Seul un renard mort — ou mieux, doublement mort (**Dead Dead Fox**) — habite également cet espace, posé au sol parmi les équipements techniques de Syrinx. Dans un geste contradictoire, le renard a été préparé par un taxidermiste pour paraître mort, attirant l'attention sur la répression et le déni conventionnels de la mort dans cette pratique, où les animaux morts sont souvent empaillés dans une pose qui cherche à imiter la vie.

Dans la salle adjacente, une nouvelle série d'œuvres intitulée **Stases** combine des éléments trouvés à des matériaux imprimés en 3D. Poursuivant la réflexion autour des peintures d'icônes modifiées de l'artiste — réunies sous le titre d'**Uncreatures** et présentées dans le cadre d'*Inexistence* à Berlin en 2021 —, la nouvelle série présente une qualité sculpturale prononcée. Prenant comme point de départ des oklads ou

rizas, plaques métalliques repoussées qui servaient à la protection et la décoration d'icônes, les œuvres de Chambaud suggèrent la croissance de formes à travers les parties trouées de ces surfaces. Déterminées par des simulations informatiques, ces formes s'appuient sur des combinaisons de modélisations de croissance organiques ou minérales. Chacune des œuvres de la série est le résultat d'un excès de calcul et de matière qui vient prendre la place du vide laissé par l'icône.

En dialogue avec les **Stases**, une sculpture en bronze de la série **Necknot** est placée sur le sol. À la fois organique et mathématique, elle consiste en un assemblage de coussins d'oiseaux coupés, réunis en un nœud continu. Ponctuant l'espace, des sculptures en verre de la série **Globes** sont positionnées de manière à capter la lumière. Ces œuvres contiennent et conservent les restes d'objets et de matériaux qui ont été détruits et transformés par le processus même de leur inclusion dans le verre en fusion.

L'exposition coïncide avec la grande rétrospective d'Etienne Chambaud au LaM – Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq, qui comprend des œuvres de 1983 à 2022, et sera présentée du 7 octobre 2022 au 22 janvier 2023. Le catalogue français/anglais de l'exposition, avec des textes d'Etienne Chambaud, Tristan Garcia, Mihnea Mircan, Vincent Normand et Filipa Ramos, est publié par Dilecta et LaM.

Etienne Chambaud est né en 1980 à Mulhouse, France. Il a étudié à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL), à la Villa Arson à Nice, et à l'École nationale des Beaux-Arts (ENSBA) de Lyon. Depuis 2018, il mène un projet de doctorat dans le cadre du programme SACRe de l'université PSL, de l'École normale supérieure et de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. L'artiste vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles : **Lâme**, LaM – Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq (2022–23) ; **Negative Knots**, La Kunsthalle Mulhouse, Mulhouse (2018) ; **Undercuts**, Forde, Genève (2012) ; **Contre-Histoire de la Séparation**, CIAP, Vassivière (2010) ; **The Sirens' Stage**, David Roberts Art Foundation, Londres (2010) ; **Le Stade des Sirènes**, Kadist Art Foundation, Paris (2010) ; **Lo stato delle sirene**, Nomas Foundation, Rome (2010), et **Color Suite**, Palais de Tokyo, Paris (2009).

Expositions collectives : **I Once Upon a Time**, Collection FRAC, Champagne-Ardenne (2022) ; **I am Nature – Of Vulnerability. Survival in the risk society: ROHKUNSTBAU 26**, Schloss Lieberose, Lieberose/Spreewald (2021) ; **When in Doubt, Go to a Museum**, City Museum of Ljubljana, Ljubljana (2021) ; **La Mêlée**, Galerie Artemisia, ENS Lyon, Lyon (2019) ; **Foncteur d'oubli**, Le Plateau – FRAC Île-de-France, Paris (2019) ; **IF THE SNAKE**, Okayama Art Summit 2019, Okayama ; **Persona Grata**, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine (2018) ; **Killed Negatives : unseen images of 1930's America**, Whitechapel Gallery, Londres (2018) ; **General Rehearsal**, MMOMA, Moscou (2018) ; **Los Multinaturalistas**, MAMM, Medellin (2017).

Pour toute demande de presse, veuillez contacter David Ulrichs au : +49 (0) 176 50 33 01 35 ou david@davidulrichs.com

*L'artiste remercie le Centre National des Arts Plastiques et la Fondation des Artistes pour leur soutien à la création de **Syrinx**.



ESTHER SCHIPPER
16 PLACE VENDÔME
75001 PARIS
PARIS@ESTHERSCHIPPER.COM
WWW.ESTHERSCHIPPER.COM