

# Ether Schipper

안젤라 블록 Angela Bulloch

Slapping Pythagoras

2023년 9월 5일 - 10월 28일

에스더쉬퍼 서울



Angela Bulloch, **Target Advert Slapping Pythagoras**, 2023  
© Angela Bulloch

에스더쉬퍼 서울은 안젤라 블록(Angela Bulloch) 개인전, 《**Slapping Pythagoras**》를 연다. 작가는 1989년부터 에스더쉬퍼와 함께 협업해 왔으며, 이번 전시는 한국에서 여는 첫 개인전이다. 《**Slapping Pythagoras**》에서는 작가가 오랜 시간 지속해 온 주요 연작과 더불어 이번 전시를 위해 특별히 제작한 신작도 함께 선보인다.

안젤라 블록은 다양한 미디어를 넘나들며 활동하는 작가로, 시스템과 반복되는 패턴, 법칙, 역사에서 나타나는 도형과 인간의 상호작용에 깊은 관심을 보여왔다. 주로 추상적인 작품을 통해 주변 환경을 구성하고 우리의 행동을 조직하는 ‘구조’를 탐구해 온 작가는 고전 기하학, 수학, 시스템 이론 및 전시회의 가상 계층을 하나로 아우르는 친구간의 기술을 지속 수용하고 결합해 왔다. 《**Slapping Pythagoras**》는 작가의 선구적인 작품 세계와 함께 지금도 외연을 확장하는 활동과 작품의 제작과 전시, 관객의 참여를 유도하는 현대적 ‘도구’의 사용을 망라하는 전시다.

윈도우 공간 전면에 선보이는 《**Pythagoras Theorem**》은 이번 전시를 위해 특별히 제작한 것으로 작가가 1993년부터 작업해 온 《**Rules**》 연작에 속한다. 고대 그리스 수학자 피타고라스(기원전 570-500년경)의 이름으로 널리 알려진 직각 삼각형의 세 변의 길이에 대한 수학 정리에 관한 내용이다. 《**Rules**》 연작은 각각 고유한 형태와 내용으로, 다양한 맥락과 출처를 지녔다. 소장자는 작품을 희망하는 어떠한 매체나 형태로 복제할 수 있다. 윈도우 공간 내부에서는 새로운 퍼포먼스적 조각 작품인 《**Daily Cloud**》가 하루에 한 번씩 짙은 안개를 자아내 윈도우 공간 환경의 변수로 작용한다.

《**Target**》이라는 키워드가 공통으로 들어가는 새로운 연작은 전시 공간에 실재하는 물리적 작품에 디지털로 연결된 가상의 층위를 덧댄다. 사운드, 디지털 애니메이션 등으로 이루어진 가상의 콘텐츠는 디지털 기기로 작품 이미지를 스캔해 접속할 수 있다. 이는 관객이 복합적인 경험, 즉 작품을 새로운 맥락 속에 존재하게 하는 증강 현실을 경험하게 한다. 《**Target**》 연작은 작가가 직접 손으로 만든 이미지 또는 모티프와 미래 지향적인 테크놀러지가 결합된 결과물이다.

《**Dynamic Stereo Drawing Machine**》은 벽면에 그림을 그리는 독특한 자동화 기계 장치로, 작가가 선정한 노래에 반응하여 가로, 세로로 움직인다. 작가는 1990년 런던의 화이트채플 아트 갤러리 전시를 위해 첫 《**Drawing Machine**》을 제작했다. 이 옆에는 작가가 2007년부터 지속해 온 《**Night Sky**》 연작 중 한 점이 빛을 낸다. 컴퓨터 펠트 패널 위에 프로그래밍 된 LED 조명이 은하계 또는 별자리의 형상에 따라 서서히 깜빡인다. 이번 전시에서 처음 선보이는 유리 조각 연작, 《**Abacus Tablet**》은 고대부터 사용한 아날로그 연산 장치인 주판에서 모티프를 얻은 작품이다. 《**Target**

**Slap Happy Bag**은 인터랙티브 역사를 다룬 **Happy Sacks** 연작 중 하나로, 조각 오브제이자 관객이 위에 앉을 수 있는 설치작품이다. 작가가 직접 그린 AR 코드가 작품 뒷면에 부착되어 있다. 작품 위에 앉아 모바일 기기로 AR 코드를 스캔하면 디지털 애니메이션을 감상할 수 있다.

전시장 3층에는 안젤라 블록의 모듈형 수직 조각 연작과 새로운 벽화 작품을 선보인다. 디지털 이미징 프로그램을 사용하여 구상하고 디자인한 **One Bean, One Vote**와 같은 조각 작품은 기하학과 연속성의 논리에 대한 작가의 관심과 그래픽 및 조각적 특성이 결합된 결과물이다. **Multi 808 Seoul**과 **Multi Waisted Zero Seoul**은 영국의 수학자 로저 펜로즈(Roger Penrose)로부터 영감을 받은 독특한 정육면체 패턴으로 이루어진 벽화 작품이다. 알루미늄 패널 작품인 **Penrose 800** 연작에서도 동일한 패턴들을 볼 수 있다. 또 다른 벽화 작품인 **Pythagoras' Shadow in a Bean Field**는 프리즈 서울에 설치된 조각 작품, **Pythagoras in a Bean Field**의 실루엣을 포착한다.

현재 청주시립미술관에서 안젤라 블록의 작품이 전시 중이며, 프리즈 서울, 에스더쉬퍼 부스(B13)에서도 작품을 만나볼 수 있다.

안젤라 블록은 1966년 캐나다 온타리오에서 태어났다. 골드스미스 런던대학교에서 수학했다. 현재 베를린에서 거주 및 작업 중이다.

작가는 1997년 터너상(Turner Award), 2005년 베를린 내셔널 갤러리 영아트상(Preis der Nationalgalerie für junge Kunst) 후보로 선정된 바 있다. 2011년에는 베를린 바텐폴 동시대 미술상(Vattenfall Contemporary Art Prize)과 볼프스부르크시 미술상(Art Prize of the city of Wolfsburg)을 수상했다.

주요 개인전: **Paradigme perpendiculaire**, 낭트미술관, 낭트, 프랑스 (2022); **Angela Bulloch. Heavy Metal Stack of Six**, 세랄베스 현대미술관, 포르투, 포르투갈 (2019); **Considering Dynamics & The Forms of Chaos**, 샤르자미술관, 샤르자 (2016); **Short Big Drama**, 비트 드 위드, 로테르담, 네덜란드 (2012); **Time & Line**, 볼프스부르크시 미술상, 볼프스부르크 시립미술관, 볼프스부르크, 독일 (2011); **Information, Manifesto, Rules And Other Leaks...**, 바텐폴 컨템포러리 미술상, 베를린주립미술관, 베를린 (2011).

주요 소장처: 빅토리아 국립 미술관, 멜버른, 호주; 요안네움 주립박물관 소속 신 미술관 컬렉션(Sammlung Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum), 그라츠, 오스트리아; FRAC 컬렉션, 랑그독 루씨용, 프랑스; FRAC 컬렉션, 푸아투-샤랑트, 프랑스; FRAC 컬렉션, 튀토, 프랑스; 루이비통 재단, 파리; 르 콩소르시옹 현대미술센터(Le Consortium), 디종, 프랑스; 풍피두 센터, 파리; 에스튀에르(Estuaire), 낭트, 프랑스; 독일 연방공화국 국립현대미술관(Bundeskunsthalle), 본, 독일; 샤우플러 재단(The Schaufler Foundation), 진델핑엔, 독일; 렌바흐하우스 미술관(Lenbachhaus), 뮌헨, 독일; 본 미술관, 본, 독일; 베를린 주립미술관(Berlinische Galerie), 베를린; 볼프스부르크 시립미술관 컬렉션(Sammlung Städtische Galerie), 볼프스부르크, 독일; 데 폰트 미술관(De Pont Museum), 틸뷔르흐, 네덜란드; 헬가 데 알베아 컬렉션(Helga de Alvear), 마드리드; 링기어 컬렉션(Collection Ringier), 취리히, 스위스; 아부다비 구겐하임 컬렉션(Collection Guggenheim Abu Dhabi), 아랍에미리트; 테이트, 런던; 영국 예술위원회 컬렉션(Arts Council Collection), 런던; 로드아일랜드 디자인 대학 미술관(Museum of Art, Rhode Island School of Design), 로드아일랜드주 프로비덴스, 미국; 고스 마이클 재단(Goss Michael Foundation), 텍사스 댈러스, 미국; 필립스 컬렉션(Phillips Collection), 워싱턴 D.C.