

Esther Schipper

Grönlund-Nisunen | Ryoji Ikeda | Kaarel Kurismaa

January 20 – February 25, 2023

Esther Schipper is pleased to announce an exhibition by Grönlund-Nisunen, Ryoji Ikeda, and Kaarel Kurismaa, organized with Olivier Renaud-Clément. Grönlund-Nisunen and Ikeda each present an immersive light and sound environment, each in half of the main gallery space. Alongside these, a selection of new, recent, and historical works by pioneering Estonian sound and installation artist Kaarel Kurismaa will be on view in the bookstore area.

Kaarel Kurismaa

A pioneering figure in Estonian art history, Kaarel Kurismaa is best known for his kinetic art works, sound installations, and large-scale public commissions. Bright and playful at first sight, his sculptures sometimes resemble objects one might expect to encounter in fairytales or dreams where a wardrobe can speak and household items dance. Generally constructed from readymade materials, Kurismaa's works seem perfectly suited to feature in animated films or fantastic plays. Yet their humorous and whimsical presence also has an uncanny quality, evoking childhood memories and moments of emotional urgency. Similar to the way shapes can morph in twilight, Kurismaa's kinetic sculptures appear to hover on the brink of transformation: circles can become eyes, delicate rotating protrusions evoke limbs, and the work's sounds evoke utterances.

Kaarel Kurismaa is the first and most prominent sound art and sound installation artist in Estonia. A preeminent figure in kinetic art, his practice also encompasses painting, animation, public space monumental art and stage installations. Following his studies at Tartu Art School in late 1950s, Kurismaa entered the monumental painting department at the State Art Institute in 1965. Kurismaa's working as an artist-decorator for the Tallinn Department Store brought him into contact with a plethora of readymade materials and forms, as well as giving him a platform to experiment. Having produced his first kinetic object in 1966—the first known kinetic object in Estonian art history—Kurismaa, in the 1970s increasingly influenced by Pop Art, continued to combine and reuse readymade materials, working around the limited access to consumer products in the USSR. The artist was also influential in Estonian new music scene throughout the decade, collaborating with the cult progressive rock group Mess and producing stage design for their performances. From the late 1970s, Kurismaa worked on animated children's films, painting, and public commissions, realizing several kinetic and sound objects during the 1980s, though some of them have since been since demolished or lost. He resumed his focus on sound in the 1990s, concentrating on creating site-specific installations interacting with space using visual and acoustic means.

Kaarel Kurismaa was born in 1939 in Pärnu. He studied painting (1966–1971) at the Estonian State Art Institute. The artist lives and works in Tallinn. Kurismaa has received the Kristjan Raud Prize (1996), the Annual Award of Cultural Endowment of Estonia for visual and applied arts (1995, 1997) and the Lifetime Achievement Award of Cultural Endowment of Estonia (2019).

Kurismaa's first comprehensive retrospective exhibition, **Yellow Light Orchestra**, took place at KUMU Art Museum, Tallinn, in 2018. Among recent group exhibitions are: **We'll Be Right Back, You Just Keep Playing!**, Tallinn Art Hall (2022); **Domestic Drama**, curated by Cathrin Mayer, Halle für Kunst Steiermark, Graz (2021); **Let Me Dream Once More**, Narva Museum Art Gallery, Estonia (2020); **Notes from the Underground – Art and Alternative Music in Eastern Europe 1968–1994**, Akademie der Künste, Berlin (2018); **Out of Sync**, KUMU Art Museum, Tallinn (2013); **Architectural display Trespassing Modernities**, Istanbul (2013); **Soviet Flower Children: Psychedelic Underground of the 1970s**, Estonian National Museum, Tartu (2013); **Mystics and Moderns: Painting in Estonia Before Glasnost**, Zimmerli Art Museum, New Jersey (2011).

Kurismaa's work is held in the collections of the Tartu Art Museum, the Art Museum of Estonia, Tallinn Art Hall, and the Zimmerli Art Museum.

Grönlund-Nisunen | Ryoji Ikeda | Kaarel Kurismaa

20. Januar – 25. Februar 2023

Esther Schipper freut sich, eine Ausstellung von Grönlund-Nisunen, Ryoji Ikeda und Kaarel Kurismaa anzukündigen, die mit Olivier Renaud-Clément organisiert wird. Grönlund-Nisunen und Ikeda präsentieren jeweils ein immersives Licht- und Sound-Environment, jeweils in der Hälfte des Hauptraums der Galerie. Daneben wird im Bookstore-Bereich eine Auswahl neuer, aktueller und historischer Werke des wegweisenden estnischen Sound- und Installationskünstlers Kaarel Kurismaa zu sehen sein.

Kaarel Kurismaa

Kaarel Kurismaa, eine Pionierfigur der estnischen Kunstgeschichte, ist vor allem für seine kinetischen Kunstwerke, Soundinstallationen und großen öffentlichen Projekte bekannt. Seine auf den ersten Blick heiteren und verspielten Skulpturen ähneln manchmal Objekten, die man in Märchen oder Träumen zu finden erwarten könnte, wo ein Kleiderschrank sprechen und Haushaltsgegenstände tanzen können. Kurismaas Werke, die in der Regel aus Readymade Materialien gefertigt sind, scheinen sich perfekt für Trickfilme oder fantastische Theaterstücke zu eignen. Doch ihre humorvolle und skurrile Präsenz hat auch eine unheimliche Qualität, die an Kindheitserinnerungen und Momente emotionaler Dringlichkeit denken lässt. Ähnlich wie sich Formen in der Dämmerung verwandeln können, scheinen auch Kurismaas kinetische Skulpturen unmittelbar vor einer Verwandlung zu stehen: Aus Kreisen können Augen werden, filigrane, sich drehende Gebilde erinnern an Gliedmaßen, und die Klänge des Werks evozieren Sprachlaute.

Kaarel Kurismaa ist der erste und bedeutendste Künstler für Sound Art und Soundinstallationen in Estland. Er ist eine prägende Figur in der kinetischen Kunst und seine Praxis umfasst auch Malerei, Trickfilm, monumentale Kunst im öffentlichen Raum und Bühneninstallationen. Nach seinem Studium an der Kunstschule in Tartu Ende der 1950er Jahre trat Kurismaa 1965 in die Abteilung für Monumentalmalerei am Staatlichen Kunstinstitut ein. Durch seine Arbeit als Dekorationskünstler für das Tallinner Kaufhaus kam Kurismaa mit einer Vielzahl von Readymade-Materialien und -Formen in Berührung, und er erhielt zugleich einen Raum zum Experimentieren. Nachdem er 1966 sein erstes kinetisches Objekt - das erste bekannte kinetische Objekt in der estnischen Kunstgeschichte - geschaffen hatte, fuhr Kurismaa in den 1970er Jahren, zunehmend beeinflusst von der Pop Art, fort, Readymade-Materialien zu kombinieren und wiederzuverwenden, wobei er den begrenzten Zugang zu Konsumgütern in der UdSSR umging. Der Künstler war in diesem Jahrzehnt auch einflussreich in der estnischen neuen Musikszene, arbeitete mit der legendären progressiven Rockgruppe Mess zusammen und entwarf Sets für deren Auftritte. Ab den späten 1970er Jahren arbeitete Kurismaa an Zeichentrickfilmen für Kinder, Malerei und öffentlichen Aufträgen. In den 1980er Jahren realisierte er mehrere Kinetik- und Sound-Objekte, von denen allerdings einige inzwischen nicht mehr erhalten sind. In den 1990er Jahren konzentrierte er sich wieder auf den Sound und schuf vor allem ortsspezifische Installationen, die mit visuellen und akustischen Mitteln mit dem Raum interagieren.

Kaarel Kurismaa wurde 1939 in Pärnu geboren. Er studierte Malerei (1966-1971) am Estnischen Staatlichen Kunstinstitut. Der Künstler lebt und arbeitet in Tallinn.

Kurismaas erste umfassende retrospektive Ausstellung, **Yellow Light Orchestra**, fand 2018 im KUMU Art Museum in Tallinn statt. Zu den jüngsten Gruppenausstellungen gehören: **We'll Be Right Back, You Just Keep Playing!**, Tallinn Art Hall (2022); **Domestic Drama**, kuratiert von Cathrin Mayer, Halle für Kunst Steiermark, Graz (2021); **Let Me Dream Once More**, Narva Museum Art Gallery, Estonia (2020); **Notes from the Underground – Art and Alternative Music in Eastern Europe 1968–1994**, Akademie der Künste, Berlin (2018); **Out of Sync**, KUMU Art Museum, Tallinn (2013); **Architectural display Trespassing Modernities**, Istanbul (2013); **Soviet Flower Children: Psychedelic Underground of the 1970s**, Estonian National Museum, Tartu (2013); **Mystics and Moderns: Painting in Estonia Before Glasnost**, Zimmerli Art Museum, New Jersey (2011).

Kurismaas Werke befinden sich in den Sammlungen des Kunstmuseums von Tartu, des Kunstmuseums von Estland, der Kunsthalle von Tallinn und des Zimmerli Kunstmuseums.